

VII CONGRESO INTERNACIONAL Literaturas del siglo XXI

24 y 25 de octubre de 2024
Salón Gabriel García Márquez, Universidad del Norte

Escritoras invitadas



**Nicole Cecilia
Delgado**
(Puerto Rico)



**Legna Rodríguez
Iglesias**
(Cuba)

Organizan:

Maestría en Literatura y Escrituras Creativas
Snies 110170 · Resolución 006985 del 22 de abril de 2021 por 7 años
Departamento de Humanidades y Filosofía

PROGRAMACIÓN

24 de octubre · Salón Gabriel García Márquez

8:30 - 9:00 a.m. Instalación del evento. Orlando Araújo Fontalvo, Nancy Gómez, Óscar Campo.

Mesa 1. Masculinidades, prácticas cuir y travestismos

9:00 - 9:20 a.m. Componer y cuidar: apuntes sobre la enseñanza de la creación literaria como una práctica cuir. Azuvia Licón Villalpando (Universidad Central)
9:20 - 9:40 a.m. Reyes de un mundo cruel: masculinidades en disputa en la obra de Pedro Juan Gutiérrez y Luis Negrón. Massimiliano Carta (Universidad del Norte)
9:40 - 10:00 a.m. ¿Cómo se hace travesti un archivo? De Travestiaros y contra-narrativas en Colombia. Danny González (Universidad del Atlántico)
10:00 - 10:15 a.m. Preguntas del público
10:15 - 10:30 a.m. Café

Conferencia (Invitada internacional)
10:30 - 12:00 p.m. Edición independiente, literatura y gestión cultural: aprendizajes desde La impresora en Puerto Rico. Nicole Cecilia Delgado (Puerto Rico).
12:00 - 2:00 p.m. Tiempo para almorzar

Mesa 2. Autoras latinoamericanas contemporáneas: metamorfosis, sexualidad y escritura

2:00 - 2:20 p.m. La aparición de las mujeres-pájaro. Gabriela Castro Reynel (Universidad del Norte)
2:20 - 2:40 p.m. “Convertirse por fin en sí mismo”: una crítica sobre la anormalidad en *Los Divinos*, de Laura Restrepo. Mar Estela Ortega González Rubio (Universidad del Norte)
2:40 - 3:00 p.m. “De ese día, sin embargo, no quedan fotografías”: una (geo)poética del dolor en el poema *La mata* de Eliana Hernández. Daniela Pabón Llinás (Universidad del Norte)
3:00 - 3:20 p.m. Sex Education a la caribeña. Mercedes Ortega González Rubio

(Universidad del Norte)

3:20 - 3:35 p.m. Preguntas del público
3:35 - 3:50 p.m. Café

Mesa 3. Ejercicios de crítica literaria #1

4:00 - 4:20 p.m. Escrituras del compostaje: formas ecológicas de hacer y escribir en *La Compañía*, de Verónica Gerber. Nathalia Ríos (Universidad del Valle).
4:20 - 4:40 p.m. La pezuña del diablo (1970): novela histórica sobre el pasado colonial. Juan Carrillo (Universidad del Valle)
4:40 - 5:00 p.m. La idea de habitación en *Patria o muerte de Alberto Barrera Tyszka*». Jorge Monsalve (Universidad del Atlántico)
5:00 - 5:15 p.m. Preguntas del público
5:15 - 5:30 p.m. Café

Conferencia (Invitada internacional)
5:30 - 6:30 p.m. Crítica madre: lenguajes de la diáspora caribeña en Estados Unidos. Legna Rodríguez Iglesias (Cuba)

25 de octubre

Mesas simultáneas. 8:30 - 10:00 a.m.

Mesa 4. Archivo, oralidad y escritura

Salón Biblioteca KCP

8:00-8:20 a.m. Desangrar los cauchos... y a los indígenas. Toá: Amazonía y Antropoceno. Henar Lanza González (Universidad del Norte)

8:20-8:40 a.m. Archivos históricos y fingidos en el Putumayo y *La vorágine*. Manuel Guillermo Ortega (Universidad del Atlántico)

8:40-9:00 a.m. Perspectivas descoloniales de Bolivia. Las rutas de la oralidad Aymara en *Elvira Espejo Ayca* y *Mauro Alwa*. Adriana Sánchez Gutiérrez (University of Vermont)

9:00-9:20 a.m. Peregrino transparente, de Juan Cárdenas, o la novela como archivo. Nahum Villamil Garcés (Tulane University)
9:20-9:35 a.m. Preguntas del público

Mesa 5. Ejercicios de crítica literaria #2

Salón Gabriel García Márquez

8:00-8:20 a.m. Leer a Portela. Isabella Trespalacios (Universidad del Norte)
8:20-8:40 a.m. Resignación y reacción: crítica y diagnóstico de la actitud moderna en la obra de Fabio Martínez a la luz del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila. Eduardo Pulido (Universidad del Norte)
8:40-9:00 a.m. La poesía de la Madre Josefa del Castillo al margen de la historia, a la luz de Hegel. Natalia García (Universidad del Norte).
9:00-9:20 a.m. Opresión desde la figura materna en la narrativa de Marvel Moreno. Katrin Navarro (Universidad del Tolima)
9:20-9:35 a.m. Preguntas del público
9:35-9:50 a.m. Café

Salón Gabriel García Márquez
Conferencia (Invitada nacional)
10:00-11:00 a.m. Narrativa colombiana contemporánea: algunas tendencias. Patricia Trujillo Montón (Universidad Nacional de Colombia)
12:00-2:00 p.m. Tiempo para almorzar

Mesas simultáneas. 2:00-3:30 p.m.

Mesa 6. Cuerpos extraños

Salón Gabriel García Márquez

2:00-2:20 p.m. Las fronteras metafísicas en la narrativa de Benjamín Labatut. Camilo Morón, Rafael Ruíz (Universidad del Atlántico)
2:20-2:40 p.m. Cuerpos del futuro: el cuerpo cambiante en la ciencia ficción de Luis Carlos Barragán. Juan David Cruz (Universidad Cooperativa de Colombia)
2:40-3:00 p.m. Cortázar y Murakami: ecos y resonancias entre dos mundos literarios. Sergio Guauque Benítez (Universidad Santo Tomás)
3:00-3:20 p.m. Maternidad subversiva en la literatura femenina contemporánea. Consuelo Chica (Universidad Tecnológica de Pereira)
3:20-3:35 p.m. Preguntas del público
3:35-3:50 p.m. Café

Mesa 7. Memoria y archivo

Salón Biblioteca KCP

2:00-2:20 p.m. Reconocimiento, memoria y letras: la Biblioteca de Literatura Afrocolombiana como archivo social y cultural. Marcelo Cabarcas Ortega (Universidad de Pittsburgh)
2:20-2:40 p.m. Los gritos del archivo en la literatura latinoamericana y caribeña: experiencias de memoria y resistencia. Yoiseth Cabarcas Morales (Universidad Tecnológica de Pereira)
2:40-3:00 p.m. La novela histórica del Caribe contra la Historia hegemónica: el caso del médico del emperador y su hermano, de Roberto Burgos Cantor. Luis Alejandro Escobar (Universidad del Atlántico)
3:00-3:20 p.m. Territorios caribes, una lectura de *Con el doctor afuera*. Álvaro García (Universidad del Atlántico)
3:20-3:35 p.m. Preguntas del público
3:35-3:50 p.m. Café

Mesas simultáneas. 4:00-5:30 pm

Mesa 8. Nombrar la escritura: procesos creativos alrededor de la poesía, el cuento y la crónica

Salón Gabriel García Márquez

4:00-4:20 p.m. El grito y el susurro: Mujeres que escriben desde los bordes. Viviana Vanegas (Universidad del Norte)
4:20-4:40 p.m. Lanzar los ojos al mundo: La crónica cultural como ejercicio de exploración narrativa. Lusdary Martínez (Universidad del Norte)
4:40-5:00 p.m. Poesía animal. Gabriela Castro (Universidad del Norte)
5:00-5:15 p.m. Preguntas del público

Mesa 9. Interdisciplinariedad y literatura

Laboratorio Bloque J (41J)

4:00-4:20 p.m. Literatura aplicada: una propuesta de clasificación de usos documentados. Daniel Clavijo Tavera (Universidad Eafit)
4:20-4:40 p.m. La revolución del misterio en la telenovela colombiana. Salvador Vimar (Universidad del Norte)
4:40-5:00 p.m. Niñas bastardas del Caribe. Rebelión y resistencia. Katherinne Vidal (Universidad del Norte)
5:00-5:15 p.m. Preguntas del público
5:30-6:00 p.m. CLAUSURA: Copa de vino

Mayores informes: Dpto. de Humanidades
y Filosofía: Tel: 3509509 Ext. 4265 y 4262
humanidadesfilosofia@uninorte.edu.co

Coordinador: Orlando Araújo Fontalvo

Comité organizador:

- Óscar Daniel Campo
- Mercedes Ortega González-Rubio
- Sara Martínez Vega
- Daniela Pabón Llinás
- David Martínez Houghton
- Lusdary Martínez Castillo



Biblioteca Karl C.
Parrish Jr.

Instituto de Estudios
de América Latina
y el Caribe

Instituto
de Idiomas