

### 1. Identificación de la Asignatura

<b>División</b>	Humanidades y Ciencias Sociales
<b>Departamento</b>	Humanidades y Filosofía
<b>Nombre de la asignatura</b>	Música y cine
<b>Código de la asignatura</b>	HUM 0030-01
<b>Nivel de la asignatura</b>	Pregrado
<b>Requisitos</b>	No
<b>NRC</b>	2647
<b>Número de créditos de la asignatura</b>	3
<b>No. de horas teóricas por semana:</b>	3
<b>No. de horas prácticas por semana:</b>	0
<b>Número de semanas</b>	16
<b>Idioma de la asignatura</b>	Español
<b>Modalidad de la asignatura</b>	Virtual
<b>Nombre del Profesor</b>	Ángela de Jesús Marín Niebles
<b>Horario de atención del Profesor</b>	Cita previa
<b>Ubicación del Profesor</b>	Bloque B Tercer Piso
<b>E-mail del Profesor</b>	<a href="mailto:amarin@uninorte.edu.co">amarin@uninorte.edu.co</a>

### 2. Descripción de la asignatura

Con esta asignatura se estudia la relación existente, desde los inicios de este arte, entre la música y el cine. Se invita a los participantes a conocer los discursos musicales que caracterizan a los géneros cinematográficos, identificando la manera como las diferentes sonoridades se usan para clarificar imágenes, para dinamizar escenas o para ubicar al espectador en un contenido emocional determinado. El curso brinda las herramientas necesarias para analizar la música que se ha compuesto, y se sigue componiendo, como apoyo al séptimo arte. Las actividades de aprendizaje se realizan a través de trabajos colaborativos, éstos son evaluados teniendo en cuenta la participación y ejecución individual de cada participante.

### 3. Objetivo General

Desarrollar la capacidad de realizar una mejor visión de conjunto del arte cinematográfico, identificando el carácter expresivo de las bandas sonoras originales y reconociendo las ideas que llevaron al compositor a crear los elementos sonoros para una película.

#### 4. Resultado de Aprendizaje Esperado<sup>1</sup>:

Desarrollo de Pensamiento Crítico.

#### 5. Justificación

La música es un lenguaje universal que ha seguido, paso a paso, el caminar y desarrollo de la humanidad. Se podría decir que la relación música-imagen encuentra sus lejanos orígenes cuando los maestros del mundo operático vieron la necesidad de reforzar con la música el mensaje visual que conjugaba en escena al teatro, la música, la danza, la pintura y la poesía. Con la aparición del cine mudo, se requirió “disfrazar” el ruido de las máquinas que movían las cintas cinematográficas con música, con lo anterior los compositores observaron que no todas las músicas eran adecuadas para todas las imágenes; la solución de esta problemática dio origen al concepto de banda sonora original. En la actualidad la música y el cine poseen una estrecha relación pues es una gran ayuda para conducir al espectador en el mundo que el cineasta ha creado; por lo tanto, toda persona que desee efectuar un adecuado abordaje al arte cinematográfico deberá conocer los discursos musicales que se han desarrollado con la historia y los elementos que constituyen la música para el cine en sus diferentes categorías.

#### 6. Matriz Resultados de Aprendizaje – Actividades de Aprendizaje y Valoración:

<b>Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b> Al finalizar la asignatura, los estudiantes deben estar en capacidad de:	<b>Actividades de Valoración asociadas</b>	<b>Actividades de Aprendizaje asociadas al resultado de aprendizaje</b>
Conocer los orígenes del cine y de la música cinematográfica.	Resultado de la participación de cada estudiante en el Foro de discusión.	Foro de discusión, en el que cada estudiante debe utilizar las herramientas del tablero de discusión para compartir sus preferencias cinematográficas de acuerdo con instrucciones de una guía. Moderadora: la profesora.
		Revisión de documentos de apoyo y foro de discusión, en el que cada grupo de estudiantes debe narrar los orígenes del cine. Moderadora: la profesora.

<sup>1</sup> - Si esta asignatura hace parte del componente profesional o básico profesional y es de su departamento debe diligenciar este punto solo si su programa ya tiene implementado el proceso de VISA.

- Si esta asignatura es del Componente Básico, se debe colocar el Resultado de Aprendizaje Esperado o competencia a la que debe apuntar el Programa. Tener en cuenta: Las Electivas de Ciencias Sociales, Innovación, Desarrollo y Sociedad, Humanidades, Ciencias de la Vida, Estudios del Caribe, Ética, Historia y Filosofía apuntan al desarrollo del Pensamiento Crítico. La Electiva en Matemáticas, apunta al Desarrollo del Razonamiento Cuantitativo. Y Competencia Comunicativa I y Competencia Comunicativa II a la Eficacia Comunicativa.

- Si su asignatura es del Componente Básico profesional y es de servicio a un programa en específico consulte con el programa a que resultado de aprendizaje esperado del Perfil de egreso está apuntando. Si esto no es posible porque sirve a varios programas no lo diligencie.

Identificar las problemáticas que se suscitaron con el paso del cine mudo al sonoro.	Resultado de la participación de cada estudiante en el Foro de discusión.	Desarrollo de guía sobre las problemáticas del paso del cine mudo al sonoro a partir de la observación de la película <i>Cantando bajo la lluvia</i> .
	Resultado de la participación de cada estudiante en el Foro de discusión.	Foro de discusión, en el que cada grupo de estudiantes debe presentar los resultados de la búsqueda de noticias sobre el cambio del cine mudo al sonoro. Moderador: la profesora.
Clasificar los géneros cinematográficos, dando ejemplos representativos de éstos.	Control de lectura.	Revisión de documentos de apoyo.
	Resultado de la participación de cada estudiante en el grupo de trabajo y foro de discusión.	Foro de discusión: Trabajo en grupo para definir, clasificar y ejemplificar los géneros cinematográficos. Moderadora: la profesora.
Reconocer las aplicaciones del leitmotiv y las utilidades de la música cinematográfica.	Resultado de la participación de cada estudiante en el foro de discusión.	Foro de discusión, en el que cada grupo de estudiantes debe explicar los temas musicales de una película de su elección. Moderador: la profesora.
	Examen de conocimientos de ejecución individual por el catálogo web.	Revisión de documentos de apoyo.

## 7. Temas

Temas	Subtemas	No. de Horas a cargo del profesor	Trabajo independiente
Introducción	<i>Website</i> sobre mí	3	Compartir con los compañeros de curso los gustos musicales en el ámbito del cine, a fin de poder usar la web para ilustrar los intereses cinematográficos y musicales.
¿Cómo empezó todo?	De la cámara fotográfica al cinematógrafo	3	Actividad "Cuéntame la historia": Revisión de los materiales de apoyo para narrar en un padlet los orígenes del cine.
	Primeros filmes y películas (Edison, Hnos. Lumiere, Melies)	3	
El cine aprende a hablar	El cine se reinventa.	6	Actividad "Del cine mudo al sonoro: Observar la película <i>"Cantando bajo la lluvia"</i> para identificar en la película escenas en las que se aprecian las problemáticas que ocasionó la llegada del cine sonoro.
El cine se consolida	Problemáticas para la filmación del cine sonoro	9	Utilizar la web para localizar artículos noticiosos relacionados con el cambio del cine mudo al sonoro".
Música cinematográfica: aplicaciones y utilidades	Tipos y clasificación	6	Realizar un listado con los tipos de música que se usan en el cortometraje <i>"Banda sonora original"</i> como mecanismo para

			narrar la historia, anotando el tiempo de aparición del mismo.
	Funciones de la Música Cinematográfica	6	Buscar en películas de su preferencia ejemplos de temas o tipos de música argumentando las razones por las cuales el ejemplo seleccionado.
Estructura de la Música Cinematográfica	Orígenes del leitmotiv	6	Elaborar un párrafo que sintetice los documentos de apoyo sobre el recurso del Leitmotiv.
Música cinematográfica: aplicaciones y utilidades	Definición y caracterización	6	Desarrollar una evaluación, sobre el uso del leitmotiv en general y sobre los leitmotivs de la película.

## 8. Ponderación de la Evaluación

Para la calificación del curso usted debe seleccionar las formas de valoración que considere y asignarles una ponderación, de acuerdo a los lineamientos institucionales.

Forma de Valoración	Porcentaje asignado
Participación en foros de discusión.	20%
Examen de ejecución individual.	25%
Participación en foros de discusión.	
Participación en foros de discusión.	25%
Controles de lectura.	
Elaboración de crucigrama.	30%
Participación en foros de discusión.	

## 9. Bibliografía

Referencia Bibliográfica	Tipo de referencia	Tipo de Texto		Idioma	Existe en Biblioteca o No
		Guía	De Referencia		
Chion, M. (1997). <i>La música en el cine</i> . Barcelona: Paidós, 1997. Serie: Paidós comunicación cine 87. 487 p. ISBN: 8449304474.	Libro	x		Español	Si
Cohen, A. (2012). <i>Music as a Source of Emotion in Film</i> . En <i>Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications: Oxford University Press</i> . Recuperado de <a href="http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780199230143.001.0001/acprof-9780199230143-chapter-31">http://www.oxfordscholarship.com/view/10.1093/acprof:oso/9780199230143.001.0001/acprof-9780199230143-chapter-31</a> .	Libro	x		Inglés	Si
Crosland, A. (1927). <i>El cantante de jazz</i> . USA: Warner Bros pictures.	Videograba ción	X		Español	Si

Donen, S., Kelly G. (1952). Cantando bajo la lluvia. USA: Metro-Goldwyn-Mayer.	Videograba ción	X		Español	Si
González, F. (2007). <i>La importancia del sonido en el cine</i> . En CDC Cuadernos de Comunicación (1), pp. 89-104. Recuperado de <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2953202">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2953202</a>	Artículo	x		Español	Si
Gubern, R. (2016). <i>Historia del cine</i> . Barcelona: Anagrama, 1ª ed., 680p. ISBN: 8433977997.	Libro	x		Español	Si
Russell, M. & Young, J. (2001). <i>Bandas sonoras</i> . Barcelona: Océano, 192 p. ISBN: 9788449420726.	Libro	x		Español	Si
Russell, M. & Young, J. (2001). <i>Bandas sonoras</i> . Barcelona: Océano.	Disco compacto	X		Español	Si
Spielberg, S. (1987). Indiana Jones y la última cruzada. USA: Paramount pictures.	Videograba ción	X		Español	Si
Winkler, M. (1951). <i>The origins of film music</i> . En Tagg, P. (2000) <i>Some short articles about making music in the early days of silent film in the USA</i> . Liverpool: Institute of Popular Music. Recuperado de: <a href="http://www.tagg.org/teaching/mmi/stumfilmarts1.pdf">http://www.tagg.org/teaching/mmi/stumfilmarts1.pdf</a>	Artículo	x		Inglés	Si
Chion, M. (1999). <i>El sonido: Música, Cine y Literatura</i> . Barcelona: Paidós, 1ª ed., 1ª imp. 413 p. ISBN: 8449307031.	Libro		x	Español	Si
Chion, M. (2009). <i>El cine y sus oficios</i> . Madrid: Cátedra, 2ª ed., 1ª imp. 508 p. ISBN: 9788437625485	Libro		x	Español	Si
<i>El mundo del cine: Los grandes mitos del séptimo arte</i> . (2000). Barcelona: Océano, 408 p. ISBN: 8449414504.	Libro		x	Español	Si
<i>El mundo del cine: Los grandes mitos del séptimo arte</i> . (2000). Barcelona: Océano.	Disco compacto		x	Español	Si
Historia del cine: 1895-1995 un siglo de cine. Barcelona: Euroliber, 1994. ISBN: 8479052627.	Libro		x	Español	Si
HISTORIA DEL CINE: 1895-1995 un siglo de cine. Barcelona: Euroliber, 1994.	Discos compactos		x	Español	Si