



¡A SOLTAR LA MANO!:

DIBUJO PARA

**FUTUROS
DISEÑADORES**

Resultado de aprendizaje:

- Desarrollar la observación para presentar elementos de su entorno a través del pensamiento tridimensional con el soporte de las técnicas básicas del dibujo.
- Conocer los conceptos básicos que se manejan en cada una de las técnicas de ilustración utilizadas en el ejercicio profesional (interpretación de vistas, punto de fuga, comportamiento de la luz y volumen) que faciliten la profundización de las mismas.

Justificación:

Este curso se presenta como nivelatorio / introductorio en respuesta a la necesidad de comunicación con nuestros semejantes a través de un lenguaje universal que permita transmitir ideas, descripciones y represente la realidad o imaginarios: El lenguaje del dibujo.

Su valor está desarrollo de la capacidad para comprender las formas del entorno y su expresión mediante este lenguaje, a partir de la habilidad de observación. Se busca hacer consciente al postulante de Diseño Gráfico y Diseño Industrial del poder de la capacidad del dibujo para la presentación de sus ideas; Una herramienta que carece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única para la captación de un mensaje.

Contenido

Trazo

- Plano, punto, línea: El inicio de las representación.
- Tipos de lápices y su uso.
-

Ejercicios de trazados, tipos de trazos y líneas: Línea cinética, preliminares, finales, peso de línea.

Ejercicio de geometrización : Desde los planos esenciales (triángulos, cuadro, círculo) crear composiciones, interrelaciones formales básicas.

Perspectiva

- Principios de perspectiva: Puntos de fuga (Frontal y oblicua), aplicación del trazado en la representación 3D
- Ejercicio de representación del volúmenes esenciales (cubo, pirámides, cilindro.)
- Objetos simples
- Exposición de referentes del medio que aplican o aplicaron la representación 3D en su trabajo (Flavio Manzoni, Reid Schlegel. Syd Mead, Moebius, Kim Jung Gi, entre otro)

Volumen

- Principios del comportamiento de la luz: Partes de la sombra
- Escala de grises
- Ejercicios de sombreado básico

Aplicación de Conocimiento

- Trazado estructural básico de un producto (tecnológico, electrodoméstico, herramienta, vehicular, entre otros)
- Sombreado del objeto
- Presentación de resultados

Experto facilitador



Edgar Mosquera Palacio:

Diseñador Industrial (Uninorte) y Máster en Diseño y Comunicación (Elisava), catorce años de experiencia en docencia universitaria (Uninorte) y siete de docente de Dibujo Técnico de básica y media vocacional (Colegio Sagrado Corazón).

Diseñador en la industria del empaque para cosméticos, farma y cuidado personal, actualmente diseñador de arte de Sellent Group, empresa especializada en el rubro antes mencionado., igualmente en el desarrollo de branding y marca gráfica para múltiples clientes de mercados varios entre inmobiliario, alimentos, asesoría médica, contables, médico y farma.



¡A SOLTAR LA MANO!: **DIBUJO**
PARA FUTUROS DISEÑADORES

Mayor información

cec@uninorte.edu.co

@cecuninorte

Teléfonos: 3509509 ext. 3800