

CONSERVACIÓN EN ACCIÓN: CURSO PARA LA PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Justificación:

La preservación del patrimonio cultural es una tarea de vital importancia para las sociedades contemporáneas, que enfrentan constantemente el desafío de proteger y conservar las manifestaciones artísticas, históricas y culturales que constituyen su legado. En este contexto, el presente curso se desarrolla como una herramienta esencial para abordar los complejos problemas que enfrenta este campo.

Su justificación recae en la creciente demanda de desarrollar proyectos de conservación integral para sitios e instituciones vinculados con el patrimonio. Este curso ofrece una oportunidad para desarrollar un enfoque integral que combine conocimientos teóricos y prácticos con habilidades técnicas especializadas. Además, en un mundo cada vez más globalizado y diverso, es crucial promover la colaboración inter y transdisciplinaria y la comprensión de la diversidad cultural, aspectos que son centrales en la formación proporcionada por este curso.

Dirigido a:

Este curso está dirigido a una amplia gama de profesionales y entusiastas del sector cultural interesados en fortalecer sus habilidades en la conservación del patrimonio. Esto incluye a curadores, conservadores, arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte, estudiantes universitarios y miembros de organizaciones para la protección del patrimonio cultural.

El programa busca atraer a aquellos con experiencia en el campo, así como a individuos que buscan iniciar una carrera en Conservación o expandir sus conocimientos en el área. Las instituciones educativas, organizaciones gubernamentales y empresas de consultoría en conservación del patrimonio cultural.

Resultados De Aprendizaje

Este curso busca formar profesionales capacitados y éticos que estén preparados para enfrentar los desafíos actuales y futuros en la conservación del patrimonio cultural, contribuyendo así a la protección y promoción de la riqueza cultural de nuestras sociedades.

- Colaborar de manera efectiva en equipos interdisciplinarios, comunicando de manera clara y constructiva ideas, hallazgos y recomendaciones relacionadas con la conservación y gestión del patrimonio cultural.
- Identificar y aplicar las técnicas de conservación preventiva adecuadas para diferentes tipos de patrimonio cultural, considerando factores de afectación de los bienes.

Resultados De Aprendizaje

- Evaluar y diagnosticar de manera precisa el estado de conservación de objetos y estructuras patrimoniales, utilizando herramientas y metodologías específicas para la detección de daños y riesgos.
- Planificar y ejecutar intervenciones de Conservación, siguiendo principios éticos y técnicas especializadas para la preservación a futuro.

Metodología

- La planificación didáctica del curso se estructura en sesiones que combinan teoría y práctica, con el propósito de desarrollar proyectos de conservación integral aplicados a casos reales. Durante las sesiones teóricas, el profesor realizará exposiciones orales seguidas de debates y discusiones sobre los temas presentados. Por otro lado, en las sesiones prácticas, los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos mediante ejercicios relacionados con el caso de estudio seleccionado, proponiendo estrategias adecuadas para la conservación integral del patrimonio.
- Además, se complementará la planificación con actividades de metodologías experienciales, Design Thinking, trabajo participativo y colaborativo, así como aprendizaje por proyectos. Estas actividades se diseñarán para involucrar activamente a los estudiantes, fomentar la participación y el compromiso con los objetivos del curso, y proporcionar experiencias significativas y prácticas que promuevan un aprendizaje efectivo y reflexivo en el campo de la conservación del patrimonio cultural.

Contenido

I. La conservación como herramienta de preservación integral (4 sesiones)

Sesión 1: Introducción a la conservación del patrimonio cultural

- Definición de conservación y su importancia en la preservación del patrimonio.
- Principios éticos y teóricos de la conservación.
- Casos de estudio de éxito en conservación integral.

Sesión 2: Patrimonio cultural y su valoración

- Identificación y valoración del patrimonio cultural.
- Rol de la comunidad en la conservación del patrimonio.
- Ejemplos de patrimonio cultural en riesgo y estrategias para su conservación.

Sesión 3: Métodos y técnicas de conservación integral

- Tipos de intervenciones en la conservación del patrimonio.
- Herramientas y tecnologías modernas aplicadas a la conservación.
- Debate sobre la conservación activa vs. Pasiva.

Sesión 4: Legislación y gestión en la conservación del patrimonio

- Marco legal nacional e internacional para la conservación del patrimonio.
- Rol de las instituciones públicas y privadas en la gestión del patrimonio.
- Casos prácticos de gestión y financiamiento en proyectos de conservación

II. La conservación in situ y ex situ (4 sesiones)

Sesión 5: Conservación in situ: Estrategias y desafíos

- Concepto y ejemplos de conservación in situ.
- Estrategias de gestión y monitoreo en áreas protegidas.
- Desafíos ambientales y sociales en la conservación in situ.

Sesión 6: Conservación ex situ: Importancia y prácticas

- Definición y ejemplos de conservación ex situ.
- Funcionamiento y tipos de bancos de germoplasma y zoos.
- Ética y controversias en la conservación ex situ.

Sesión 7: Integración de la conservación in situ y ex situ

- Estrategias de colaboración entre conservación in situ y ex situ.
- Casos de estudio de programas de conservación integrada.
- Discusión sobre la complementariedad de ambos enfoques.

Sesión 8: Visitas prácticas y estudio de casos

- Visitas a áreas protegidas y centros de conservación.
- Análisis y discusión de casos reales de conservación in situ y ex situ.
- Reflexión sobre la importancia de la experiencia práctica en la conservación.

Contenido

III. La conservación preventiva (4 sesiones)

Sesión 9: Principios y conceptos de conservación preventiva

- Definición y objetivos de la conservación preventiva.
- Factores de deterioro y riesgos para el patrimonio cultural.
- Planificación y estrategias de conservación preventiva.

Sesión 10: Ambientes y condiciones de almacenamiento

- Diseño de ambientes para la conservación preventiva.
- Control de temperatura, humedad y luz en espacios de almacenamiento.
- Casos de estudio de sistemas de almacenamiento eficientes.

Sesión 11: Manejo de colecciones y documentación

- Métodos de inventario y documentación en conservación preventiva.
- Manejo adecuado de objetos y colecciones patrimoniales.
- Casos prácticos de gestión de colecciones en instituciones culturales.

Sesión 12: Monitoreo y mantenimiento

- Métodos de monitoreo para la detección temprana de problemas.
- Técnicas de mantenimiento preventivo en el patrimonio cultural.
- Evaluación de riesgos y planificación de acciones correctivas.

IV. La conservación curativa (4 sesiones)

Sesión 13: Diagnóstico y evaluación de daños

- Métodos de diagnóstico y evaluación de daños en el patrimonio cultural.
- Tecnologías de análisis para la identificación de problemas.
- Estudios de caso sobre la importancia del diagnóstico preciso.

Sesión 14: Tratamientos de conservación curativa

- Tipos de tratamientos para la restauración y conservación de objetos.
- Ética y principios en la intervención de conservación curativa.
- Demostraciones prácticas de técnicas de restauración.

Sesión 15: Integración de la conservación curativa en la práctica

- Estrategias de integración de la conservación curativa en proyectos de conservación.
- Casos de estudio de intervenciones exitosas y desafíos encontrados.
- Debate sobre la relación entre conservación curativa y conservación preventiva.

Sesión 16: Evaluación y seguimiento post-intervención

- Métodos de evaluación de la efectividad de los tratamientos.
- Seguimiento a largo plazo de objetos intervenidos.
- Reflexión sobre la responsabilidad ética del conservador.

Contenido

V. Restauración (3 sesiones)

Sesión 17: Conceptos y principios de restauración

- Definición y objetivos de la restauración en el contexto de la conservación del patrimonio.
- Debate sobre la autenticidad y reversibilidad en la restauración.

Sesión 18: Técnicas y procesos de restauración

- Técnicas tradicionales y modernas de restauración.
- Desarrollo de habilidades prácticas en técnicas de restauración.
- Estudios de caso de proyectos de restauración destacados.

Sesión 19: Ética y controversias en la restauración

- Ética profesional en la restauración del patrimonio cultural.
- Controversias actuales en el campo de la restauración.
- Rol del conservador-restaurador en la toma de decisiones éticas.

VI. Conclusiones (1 sesión)

Sesión 20: Cierre y evaluación del curso

- Evaluación de logros y metas alcanzadas durante el curso.
- Mesa redonda para recibir retroalimentación de los alumnos y discutir mejoras.

Sesión 21: Jornada de cierre

- Presentación y discusión de los proyectos realizados por los participantes.
- Reflexión final sobre la importancia de la conservación integral del patrimonio cultural.



ANDRÉS RAYMUNDO ZUCCOLOTTO VILLALOBOS

Licenciado en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) en Guadalajara, Andrés ha desarrollado una destacada trayectoria académica y profesional en el campo de la conservación del patrimonio cultural. Complementando su formación, realizó el Diplomado de especialización en Arqueología Subacuática en el Instituto Politécnico de Tomar en Portugal. Posteriormente, obtuvo el grado de Maestro en Arqueología por el Colegio de Michoacán y actualmente se encuentra cursando estudios doctorales en Historia en el Colegio de San Luis.

Con una experiencia laboral sólida, trabajó como Conservador-Restaurador en la Subdirección de Arqueología Subacuática con sede en la Ciudad de México durante el periodo comprendido entre 2013 y 2018. Ha participado activamente en diversos proyectos de Conservación y Gestión del patrimonio tanto a nivel nacional como internacional, incluyendo colaboraciones en Argentina y Colombia. Actualmente, se desempeña como profesor-investigador en la Licenciatura de Restauración y Conservación de Bienes Muebles de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

CONSERVACIÓN EN ACCIÓN: CURSO PARA LA PRESERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mayor información

cec@uninorte.edu.co

@cecuninorte

Teléfonos: 3509509

ext. **3800**

